Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол № 1
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 43 от 31 августа 2026 г.

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2026.08.31 16:51:30 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Гитара – это просто»

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Баннова Наталия Валентиновна,
методист
Орехова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Гитара – это просто»** (далее Программа) имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы

Программа адресована детям 10–14 лет.

Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена устойчивым интересом современных подростков к инструментальному музицированию и потребностью семьи в организации содержательного досуга ребёнка, соответствующего его интересам и возрасту.

Гитара остаётся одним из самых доступных и востребованных музыкальных инструментов у детей 10–14 лет: она не требует предварительной музыкальной подготовки, позволяет быстро получить видимый исполнительский результат и выступает естественной основой для самовыражения, общения со сверстниками и включения в коллективную творческую деятельность. При этом у значительной части обучающихся желание играть на гитаре не подкреплено условиями для систематических занятий: массовая школа не предоставляет достаточного количества часов на инструментальное исполнительство, а частные формы обучения не всегда доступны семьям. Программа отвечает этому запросу, предоставляя равный доступ к музыкальному образованию независимо от уровня подготовки ребёнка.

Программа согласуется с государственной политикой в области дополнительного образования детей: положениями Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, предусматривающей расширение доступности программ художественной направленности и увеличение доли детей, охваченных дополнительным образованием, Музыкально-исполнительская деятельность в программе выступает средством художественно-эстетического воспитания, формирования российской идентичности через знакомство с музыкальным наследием русского народа и других стран, а также средством профилактики зависимого поведения и организации здорового досуга подростков.

Социальный заказ со стороны детей и родителей подтверждается устойчивым набором в объединения гитарного направления и обращениями родителей за организацией занятости подростков во внеурочное время. Занятия по программе отвечают актуальной проблеме современного подростка — дефициту содержательных форм офлайн-коммуникации и навыков совместной деятельности: ансамблевое музицирование развивает умение слышать партнёра, распределять роли, нести ответственность за общий результат.

Малая наполняемость учебной группы позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что обеспечивает поддержку детей с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, а также создаёт условия для выявления и развития музыкально одарённых детей. Отсутствие обязательной предварительной подготовки делает программу доступной для детей-мигрантов и инофонов: музыкальная деятельность не требует свободного владения русским языком и становится для них дополнительным ресурсом социализации.

Уровень освоения Программы – *общекультурный*

Объём и срок освоения Программы

Срок реализации – 1 год.

Общее количество часов – 30.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учётом возрастных особенностей учащихся и допустимой учебной нагрузки в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, их общей музыкальной культуры и исполнительских навыков посредством игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с устройством гитары, видами гитар, правилами ухода за инструментом;
- сформировать начальные знания элементарной теории музыки: нотную запись, табулатуру, буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- научить правильной посадке и постановке рук исполнителя;
- обучить базовым приёмам игры: перебору, бою, смешанным техникам звукоизвлечения;
- научить исполнять простые музыкальные произведения соло и с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать координацию и техническую свободу исполнительского аппарата;
- развивать эмоционально-образное мышление в процессе восприятия и исполнения музыки;
- развивать творческую индивидуальность и навыки самостоятельного разбора музыкального материала;
- развивать коммуникативные навыки в процессе ансамблевого и коллективного музицирования.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству и потребность в творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к музыкальному наследию русского народа и других стран;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и ответственность за результат;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и сплочённости в ансамблевой и групповой работе;
- создавать «ситуацию успеха» и комфортную эмоциональную среду для самореализации каждого ребёнка.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к занятиям музыкой и игре на гитаре;
- понимают ценность музыкального искусства, уважительно относятся к музыкальному наследию русского народа и других стран;
- демонстрируют художественную отзывчивость и эстетическое отношение к окружающему миру;
- проявляют трудолюбие, целеустремлённость и ответственность, доводят начатое до результата;
- участвуют в коллективном творчестве, проявляют взаимопомощь и доброжелательность.

Метапредметные:

- демонстрируют развитие музыкальной памяти и слуха;
- планируют и контролируют собственную работу при разборе музыкального материала;

- проявляют ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
- работают с учебной информацией: нотным текстом, табулатурой, справочными и мультимедийными материалами;
- взаимодействуют в группе и в паре, дают и принимают обратную связь.

Предметные:

- знают устройство гитары и правила ухода за инструментом;
- ориентируются в элементарной теории музыки: нотной записи, табулатуре, буквенно-цифровом обозначении аккордов;
- владеют правильной посадкой и постановкой рук исполнителя;
- владеют базовыми приёмами игры: перебором, боем, смешанными техниками звукоизвлечения;
- исполняют простые музыкальные произведения соло и аккомпанируют перебором, боем и смешанными техниками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Условия набора и формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора из обучающихся в возрасте 10–14 лет, проявивших интерес к освоению игры на шестиструнной гитаре. Специальная музыкальная подготовка не требуется.

Комплектование группы осуществляется по результатам предварительного индивидуального собеседования и прослушивания. В ходе собеседования выявляются мотивы выбора программы, готовность к регулярным занятиям и коммуникативные качества обучающегося. На прослушивании оцениваются базовые музыкальные данные: чувство ритма, звуковысотный слух, координация движений, наличие минимального опыта игры на инструменте (при его наличии).

Наполняемость учебной группы — 4 человека. Малая наполняемость группы позволяет усилить индивидуальный компонент образовательного процесса: педагог на каждом занятии работает персонально с каждым обучающимся, что особенно важно на этапе формирования посадки, постановки рук и начальных исполнительских навыков. При этом сохраняются парные и ансамблевые формы работы (дуэты, трио, квартет), обеспечивающие развитие навыков совместного музицирования и коллективного творчества.

При комплектовании группы учитываются возрастная близость и психологическая совместимость обучающихся, уровень музыкальной подготовки и баланс исполнительских ролей, необходимых для ансамблевой работы. Допускается объединение обучающихся с разным стартовым уровнем подготовки: педагог применяет дифференцированный подход, варьируя сложность репертуара, заданий и концертных номеров.

В течение учебного года возможна корректировка состава группы с учётом динамики освоения программы и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Формы организации занятий

В программе используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии — они обеспечивают баланс индивидуальной отработки навыков и коллективного творчества, а также соответствуют возрастным особенностям подростков:

Фронтальная форма. Педагог работает одновременно со всей группой: объяснение теории, показ приёмов игры, общий разбор ошибок, прослушивание и анализ записей, инструктаж по технике безопасности. Применяется на вводных и обзорных этапах тем

(например, при знакомстве с устройством гитары, основами нотной грамоты, разбором ритмических рисунков).

Индивидуальная форма. Работа педагога с каждым обучающимся отдельно: корректировка постановки рук, подбор аппликатуры, отработка сложных фрагментов, настройка инструмента. Особенно важна на этапах формирования базовых технических навыков (посадка, постановка рук, первые аккорды, смена аккордов) и при подготовке сольных номеров к концерту.

Парная форма. Обучающиеся работают в парах: один играет партию, другой — аккомпанемент; или поочерёдно исполняют фрагменты и дают друг другу обратную связь по простым критериям (чистота звучания, ритм, синхронность). Развивает навыки ансамблевого взаимодействия и умение конструктивно обсуждать исполнение. Используется в темах «Ансамблевая игра», «Подбор аккомпанемента».

Коллективная (ансамблевая) форма. Вся группа участвует в общей репетиции концертной программы, отрабатывает синхронность, баланс звучания, сценическое поведение. Здесь формируется общий темп, динамика, распределение ролей (солист/аккомпанемент). Ключевая форма на этапе подготовки к отчётному концерту.

Формы проведения занятий

В программе используются следующие формы проведения занятий — они подобраны с учётом возрастных особенностей обучающихся и логики освоения инструмента:

Учебное занятие комбинированного типа — основная форма. Сочетает краткий теоретический блок (5–10 минут) и практическую отработку навыков; применяется на большинстве тем учебного плана (например, освоение аккордов, разбор приёмов игры).

Практикум — акцент на отработку техники и репертуара. Включает упражнения на координацию, гаммы, арпеджио, смену аккордов, работу над динамикой и ритмом. Используется в темах раздела «Приёмы игры на гитаре» и «Работа с репертуаром».

Репетиция — форма для ансамблевой и концертной подготовки. Направлена на выработку синхронности, баланса звучания, сценического поведения. Применяется в темах «Ансамблевая игра», «Подготовка к отчётному концерту».

Творческая мастерская — работа над импровизацией, подбором аккомпанемента, созданием простых аранжировок. Позволяет реализовать творческое музицирование: обучающиеся комбинируют знакомые элементы, пробуют разные ритмические рисунки и варианты аккомпанемента.

Дидактическая игра — используется для закрепления теории и развития слуха в доступной форме: викторины по нотам и аккордам, пазлы по устройству гитары, задания на подбор ритма и определение тембра. Применяется в темах «Знакомство с инструментом», «Основы элементарной теории музыки».

Мастер-класс (в том числе с приглашённым исполнителем или в формате показа педагога) — позволяет наглядно разобрать сложные приёмы, сценическую подачу, работу с микрофоном и камерой. Может проводиться как отдельное мероприятие или встраиваться в занятие.

Прослушивание и анализ записей — обучающиеся слушают фрагменты профессиональных и ученических исполнений, сравнивают варианты трактовки, учатся слышать ошибки и выразительные средства. Форма поддерживает развитие слуховых представлений и критического восприятия.

Контрольное занятие — проверка освоения навыков через выполнение типовых заданий (игра по табулатуре, смена аккордов в заданном ритме, исполнение фрагмента). Позволяет зафиксировать динамику и скорректировать индивидуальную траекторию.

Отчётный концерт — итоговая публичная форма представления результатов. Включает сольные и ансамблевые номера, подготовленные в течение программы. Соответствует заявленной форме итогового контроля и мотивирует обучающихся на достижение устойчивого результата.

Особенности организации образовательного процесса

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трём направлениям.

1. **Учебное музицирование** — освоение простейших элементов музыкального языка и умение применять их на практике в процессе формирования у обучающихся чувства ритма и звуковысотного слуха.
2. **Практическое музицирование** — исполнение обучающимися популярной музыки, а также простых произведений классической гитарной музыки, специально подобранных и аранжированных для этой цели.
3. **Творческое музицирование** — разнообразное по формам направление, которое подразумевает спонтанное, импровизированное обращение обучающихся со знакомым материалом, умение использовать его по-своему и комбинировать в различных вариантах.

Уровень программных требований может быть скорректирован в сторону уменьшения или расширения в зависимости от интересов и возможностей обучающихся.

Реализация программы основана на принципах:

- единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности — от простого к сложному;
- успешности;
- соразмерности нагрузки уровню развития и состоянию здоровья обучающихся;
- творческого развития;
- доступности;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия: оно включает разные виды деятельности — освоение основ теории музыки, творческую исполнительскую деятельность (игру на шестиструнной гитаре), слушание музыки. Каждый вид деятельности имеет собственную цель и логику освоения, однако все они тесно связаны между собой и объединены общим музыкально-творческим содержанием занятия.

На занятиях используются индивидуальная, фронтальная и ансамблевая формы организации деятельности обучающихся. Индивидуальная форма обеспечивает работу над исполнительской техникой каждого учащегося. Фронтальная форма применяется при освоении теоретического материала и коллективном разборе произведений. Ансамблевая форма развивает навыки совместного музицирования: согласованность по темпу, ритму и динамике.

Структура занятия включает три части: вводную (разминку-проигрывание ранее освоенного материала), основную (работу над пьесами и ансамблевым репертуаром) и заключительную (закрепление пройденного материала, рефлексию).

В программе используются следующие методы работы: наглядно-слуховой (показ звучания инструмента, слушание музыкальных произведений), наглядно-зрительный (демонстрация приёмов игры, работа с нотным текстом и схемами), практический (исполнительская деятельность, упражнения, работа над репертуаром). Данные методы способствуют целостному развитию обучающихся, формированию практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Важным условием повышения творческого потенциала обучающихся и стимулирования их деятельности является организация концертных выступлений — как индивидуальных, так и совместных с участниками других музыкальных студий, функционирующих в ГБУ ДО ДЮТЦ

«Васильевский остров». Итоговой формой контроля освоения программы является отчётный концерт.

Материально-техническое оснащение Программы.

Для групповых и индивидуальных занятий необходимо:

- светлое просторное помещение;
- наличие мебели соответствующей высоты (стулья, столы);
- пюпитры, подставки для ног гитаристов;
- музыкальный центр;
- аудио и видеотека;
- гитары.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	**Вводное занятие**	1	1	0	Беседа
2	**Знакомство с инструментом.**				
2.1.	Инструмент – гитара.	2	1	1	Практическая работа Дидактические игры
2.2.	Основы теории музыки.	1	1	0	Практическая работа Дидактические игры
3	**Работа с инструментом**				
3.1.	Посадка и постановка рук исполнителя.	2	1	1	Прослушивание Наблюдения
3.2.	Приемы игры на гитаре.	14	1	13	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа с репертуаром	8	0	8	Практическая работа Наблюдение
4.	**Контрольное и итоговое занятия**	2	**0**	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
	Итого:	**30**	**5**	**25**	

Рабочая программа
Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с группой. Введение в предмет: роль гитары в музыкальной культуре. Знакомство с содержанием и планом работы объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебном кабинете.

Практика

Слушание произведений разных эпох в исполнении педагога; обсуждение услышанного.

Форма контроля: входящая диагностика (выявление мотивации, стартового опыта и музыкальных впечатлений обучающихся; использование результатов для дифференциации заданий).

2. Знакомство с инструментом

2.1 Инструмент - гитара.

Теория.

История гитары: происхождение инструмента, его путь в музыкальной культуре. Виды гитар (классическая, акустическая, электро) и их различия. Устройство гитары: корпус, гриф, головка, колки, порожки, лады, розетка, струны; назначение основных частей. Правила ухода за инструментом и его хранение. Способы настройки гитары по тюнеру (приложение, электронный тюнер).

Практика.

Рассматривание и называние частей инструмента на своём гитаре. Освоение правил обращения с инструментом: протирание струн и корпуса, порядок хранения, переноска. Знакомство с тюнером и первичной настройкой открытых струн под контролем педагога. Первые звуки: извлечение звука штрихами на открытых струнах (апояндо, тирандо — в ознакомительном порядке), различные способы звукоизвлечения пальцами, сравнение характера звучания.

Формы контроля: практическая работа, дидактические игры (игра «Собери гитару» — закрепление названий частей инструмента; игры на узнавание видов гитар по звучанию).

2.2 Основы теории музыки

Теория:

Свойства музыкального звука: высота и длительность. Понятия «ритм» и «метр». Первые аккорды и их буквенно-цифровое обозначение. Ознакомление с элементами табулатуры. Интервалы и паузы.

Практика

Просчитывание и прохлопывание ритмических рисунков, пропевание интервалов.

Формы контроля: практическая работа, дидактические игры (ритмические игры, музыкальные лото на закрепление обозначений аккордов и длительностей).

3. Работа с инструментом

3.1 Посадка и постановка рук исполнителя.

Теория:

Значение правильной посадки и постановки рук для качества звука и лёгкости игры. Упражнения для развития исполнительского аппарата: на растяжку пальцев левой руки, на координацию движений правой руки.

Практика.

Выполнение упражнений для левой и правой руки. Освоение приёма игры «щипок» каждым пальцем по отдельности. Контроль и коррекция посадки и постановки рук каждого

обучающегося. Входное прослушивание: оценка чувства ритма, координации и стартовых исполнительских умений по критериям оценочного листа.

Формы контроля: прослушивание, наблюдение.

3.2 Приемы игры на гитаре

Теория.

Приёмы звукоизвлечения «тирандо» и «апояндо», приём «баррэ». Основные виды боя и переборов, ритмические рисунки аккомпанемента. Правила чистого звучания, глушения струн, чередования пальцев.

Практика

Отработка приёмов звукоизвлечения на открытых струнах и в позициях. Упражнения на координацию движений и беглость пальцев. Освоение арпеджио перебором пальцев (по 2–3 пальца). Освоение основных видов боя в простых ритмических рисунках. Игра упражнений с постепенным увеличением темпа. Смена аккордов в связках. Ознакомление с приёмом «баррэ» (по мере готовности обучающихся). Исполнение несложных этюдов, сочетающих перебор и бой (смешанная техника). Текущие мини-прослушивания с обсуждением и самооценкой по критериям.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

3.3 Работа с репертуаром

Практика

Разучивание песен с аккомпанементом перебором, боем и смешанными техниками (репертуар с учётом интересов обучающихся: «Кино», «Король и Шут», детские и эстрадные песни).

Разбор структуры произведения: вступление, куплет, припев; соотношение мелодии и аккомпанемента. Разучивание простых мелодических пьес по табулатуре. Сочетание сольных и аккомпанементных партий. Элементы фингерстайла (по мере готовности обучающихся).

Ансамблевая игра: распределение партий (мелодия, аккомпанемент, ритмическая основа), игра в едином темпе, баланс звучания, своевременные вступления. Подготовка концертных номеров.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение, промежуточное прослушивание.

4 Контрольное и итоговое занятия

Практика:

Промежуточное и итоговое прослушивания по итогам первого полугодия (декабрь) и второго полугодия (май): исполнение подготовленных произведений соло и в ансамбле по критериям оценочного листа. Анализ выступлений, обсуждение, рефлексия. Отчётный концерт объединения: выступление с сольными и ансамблевыми номерами. Подведение итогов года, определение индивидуальных задач на следующий год обучения.

Форма контроля: прослушивание, наблюдение (отчётный концерт).

Календарно-тематическое планирование
на 20___/___ учебный год
по программе «Гитара – это просто»
педагог _____

Согласовано
«_____» _____20_____ года
зав. отдела ПОУ _____ /_____/

Группа № _____ 1 год обучения

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			1. Вводное занятие (теория).	1
2			2.1 История гитары, виды гитар. Устройство.	1
3			2.1 Уход за инструментом, настройка по тюнеру. Первые звуки: штрихи на открытых струнах.	1
4			2.2 Нотная запись, длительности, счёт. Названия струн и открытых нот. Табулатура, буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1
5			3.1 Правильная посадка, положение инструмента. Постановка правой руки	1
6			3.1 Постановка левой руки, первые позиции. Упражнения на координацию рук	1
7			3.2 Обзор приёмов звукоизвлечения: апояндо, тирандо.	1
8			3.2 Простые арпеджио на открытых струнах	1
9			3.2 Переборные схемы «шестёрка», «четвёрка».	1
10			3.2 Простые ритмические рисунки, бой «шестёрка».	1
11			3.2 Бой с приглушением, переменные ритмические рисунки	1
12			3.2 Аккорды Em, Am, Dm: постановка пальцев, чистое звучание.	1
13			3.2 Аккорды C, G, смены аккордов в связках.	1
14			3.2 Перебор по схемам со сменой аккордов.	1
15			Контрольное занятие.	1
16			3.2 Гаммы в первой позиции, штрихи легато.	1
17			3.2 Чтение табулатуры и простого нотного текста.	1
18			3.2 Сочетание перебора, боя и аккордов в одном произведении..	1

19			3.2 Игра в паре и группой: общий темп, синхронность.	1
20			3.2 Подбор аккомпанемента к простой песне по буквенно-цифровым обозначениям.	1
21			3.2 Комплексное повторение: перебор, бой, аккорды, гаммы	1
22			3.3 Разбор нотного текста, аппликатура, темп.	1
23			3.3 Работа над техникой и динамикой пьесы.	1
24			3.3 Разучивание песни, соединение игры и пения.	1
25			3.3 Отработка аккомпанемента, чистота смены аккордов.	1
26			3.3 Разучивание партий ансамблевой пьесы.	1
27			3.3 Работа над общим темпом и балансом звучания.	1
28			3.3 Репетиция концертной программы, распределение номеров, сценическое поведение.	1
29			3.3 Генеральная репетиция отчётного концерта.	1
30			Итоговое занятие (отчетный концерт).	1

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Таблицы наблюдений (входной, промежуточный, итоговый контроль)
Параметры: Уровень развития исполнительских навыков, музыкальных способностей.

Критерии оценки:

1 – Низкий уровень, незначительный рост.
2 – Средний уровень, заметный рост.
3 – Высокий уровень, переход на новый, качественный уровень.

Итоговый уровень определяется по сумме баллов: высокий — 80–100% от максимума; средний — 50–79%; низкий — менее 50%.

Входная диагностика.

Проводится на первых занятиях в форме беседы, игровых заданий и прослушивания. Результаты используются для формирования групп, дифференциации заданий и планирования индивидуальной траектории.

№	Критерий	Содержание критерия
1	Чувство ритма	Воспроизводит и проговаривает простые ритмические рисунки по показу педагога.
2	Звуковысотный слух	Определяет на слух направление движения мелодии (вверх/вниз), различает высокий/низкий звук.
3	Музыкальная память	Повторяет по памяти короткую мелодическую или ритмическую фразу (2–4 такта).
4	Координация движений	Выполняет простые синхронные движения руками, удерживает позицию, готовность к постановке рук.
5	Начальный опыт игры	При наличии опыта: чистота звукоизвлечения, базовая постановка рук (может отсутствовать — 1 балл не снижает мотивационную оценку).
	ИТОГО	Уровень (высокий / средний / низкий).

Промежуточный контроль (декабрь)

Проводится в форме контрольного прослушивания. Оценивается динамика освоения программы за первое полугодие: техника, чтение табулатуры, репертуар.

№	Критерий	Содержание критерия
1	Чувство ритма	Точно воспроизводит и удерживает ритмический рисунок в заданном темпе
2	Звуковысотный слух	Определяет на слух направление движения мелодии,

		верно интонирует и подбирает звуки
3	Музыкальная память	Запоминает и воспроизводит по памяти разученный фрагмент / аккордовую последовательность
4	Посадка и постановка рук	Устойчивая посадка, правильная постановка левой и правой руки, позиция инструмента
5	Чистота звукоизвлечения	Чистое, ровное звучание; прижим струн без призвуков, контроль силы удара
6	Владение аккордами	Свободно берёт изученные аккорды, быстро и без сбоев переходит между ними
7	Владение приёмами игры	Освоение боёв, переборов, апояндо/тирандо в соответствии с этапом обучения
8	Чтение табулатуры	Самостоятельно читает табулатуру, определяет ритм и аппликатуру по записи
9	Исполнение репертуара	Исполняет выученные произведения целиком, с соблюдением темпа и динамики
	ИТОГО	Уровень (высокий / средний / низкий)

Итоговый контроль (май — итоговая диагностика, отчётный концерт)

Проводится в форме выступления на отчётном концерте. Оценивается достижение планируемых предметных результатов программы в полном объёме, включая ансамблевую игру и концертное выступление.

№	Критерий	Содержание критерия
1	Чувство ритма	Точно воспроизводит и удерживает ритмический рисунок в заданном темпе
2	Звуковысотный слух	Определяет на слух направление движения мелодии, верно интонирует и подбирает звуки
3	Музыкальная память	Запоминает и воспроизводит по памяти разученный фрагмент / аккордовую последовательность
4	Посадка и постановка рук	Устойчивая посадка, правильная постановка левой и правой руки, позиция инструмента
5	Чистота звукоизвлечения	Чистое, ровное звучание; прижим струн без призвуков, контроль силы удара
6	Владение аккордами	Свободно берёт изученные аккорды, быстро и без сбоев переходит между ними
7	Владение приёмами игры	Освоение боёв, переборов, апояндо/тирандо в соответствии с этапом обучения
8	Чтение табулатуры	Самостоятельно читает табулатуру, определяет ритм и аппликатуру по записи
9	Исполнение репертуара	Исполняет выученные произведения целиком, с соблюдением темпа и динамики
10	Ансамблевая игра	Синхронность с партнёрами, соблюдение баланса звучания, следование темпу группы
11	Эмоциональная выразительность	Передаёт характер произведения, использует динамику и нюансы, удерживает внимание слушателя
12	Концертное выступление	Сценическая выдержка, поведение на сцене, контакт со зрителем, доведение номера до конца
	ИТОГО	Уровень (высокий / средний / низкий)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ

ФИО обучающегося	Входной контроль (балл / уровень)	Промежуточный контроль (балл / уровень)	Итоговый контроль (балл / уровень)	Динамика (+ / 0 / −)	Индивидуальные задачи на следующий год

Уровни: В — высокий, С — средний, Н — низкий. Ведомость заполняется по итогам каждого контрольного среза и служит основанием для корректировки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Гитара – это просто»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия).

Показатели освоения программы в соответствии с планируемыми результатами:
предметными - О1, О2, О3, О4, О5;
метапредметными - Р1, Р2, Р3, Р4, Р5;
личностными - В1, В2, В3, В4, В5.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень;

2-средний уровень;

1 –низкий, незначительный уровень.

Параметры		Критерии		
		3	2	1
О1	Знание устройства гитары и правил ухода за инструментом.	Свободно называет все основные части гитары и объясняет их назначение; самостоятельно осуществляет уход за инструментом и настройку, объясняет другим правила хранения и бережного обращения.	Называет основные части гитары и их назначение; самостоятельно выполняет базовые действия по уходу (протирание струн и корпуса, аккуратная настройка), но не всегда объясняет, зачем они нужны.	Называет отдельные части гитары (гриф, корпус) с помощью педагога; правила ухода воспроизводит фрагментарно, не связывая их с практикой (например, не соблюдает порядок протирания и хранения инструмента без напоминания).
О2	Умение читать и применять простые элементы музыкальной записи при разучивании материала.	Свободно читает табулатуру, буквенно-цифровые обозначения и элементы нотной записи; самостоятельно разбирает новый несложный материал по записи, объясняет прочитанное товарищам.	Самостоятельно читает простую табулатуру и схему аккорда; определяет длительности в знакомых примерах, но нуждается в помощи при разборе нового или ритмически сложного материала.	Узнает табулатуру и буквенно-цифровое обозначение аккордов при показе педагогом; читает их с постоянной поддержкой и подсказками, допускает ошибки в длительностях и расположении нот.

О3	Владение правильной посадкой и постановкой рук исполнителя.	Посадка и постановка рук устойчиво правильные, контролируются самостоятельно без напоминаний; способен заметить и исправить собственные ошибки, помогает товарищам в парной работе.	Самостоятельно принимает и в основном сохраняет правильную посадку; постановка рук в целом верная, отдельные ошибки исправляет по замечанию педагога или после самооценки.	Принимает правильную посадку с постоянной коррекцией педагога; постановка рук закреплена неустойчиво, типичные ошибки (зажимы, неверный угол кисти) устраняются только по указанию.
О4	Владение базовыми приёмами игры: перебором, боем, смешанными техниками звукоизвлечения.	Уверенно и чисто выполняет перебор, бой и смешанные техники в заданном темпе; самостоятельно подбирает подходящий приём к разучиваемому произведению, меняет ритмические рисунки по заданию.	Выполняет перебор и бой в освоенных ритмических рисунках чисто и ритмично; смешанные техники применяет в знакомых произведениях, темп ниже показанного педагогом.	Выполняет простейшие приёмы с нарушениями ритма и чистоты звучания; смешанные техники воспроизводит только по показу педагога, в замедленном темпе.
О5	Исполнение простых музыкальных произведений соло и аккомпанирование перебором, боем и смешанными техниками.	Уверенно исполняет произведение целиком в заданном темпе с выразительностью (динамика, штрихи); солирует и аккомпанирует в ансамбле, синхронизируя звучание с партнёрами, готов к публичному концертному выступлению.	Исполняет произведение целиком в доступном темпе; единичные остановки и ошибки исправляет самостоятельно в ходе исполнения; аккомпанемент сопровождает уверенно, но без разнообразия динамики.	Исполняет фрагменты произведения с педагогом или по опорным сигналам; целостное исполнение прерывается остановками, ритм и смены аккордов неустойчивы.
Р1	Воспроизведение знакомого музыкального материала по памяти и умение различать элементы музыкальной речи на слух.	Свободно воспроизводит материал по памяти, в том числе после перерыва в занятиях; на слух определяет и оценивает элементы музыкальной речи (темп, ритм, смену аккордов) в том числе в незнакомых произведениях.	Воспроизводит разученный материал по памяти устойчиво; на слух определяет темп, динамику и ритмический рисунок, различает знакомые аккорды, но затрудняется в оценке незнакомых фрагментов.	Воспроизводит материал с опорой на показ педагога или запись; на слух различает темп и динамику, но ошибается в определении высоты звучания и ритмического рисунка.
Р2	Организация собственной работы над разбором произведения и проверка результата по заданным критериям.	Самостоятельно составляет план разбора (выделение сложных мест, определение порядка работы, темпа), контролирует исполнение по критериям, корректирует план при необходимости и оценивает достигнутый результат.	самостоятельно выстраивает последовательность разбора (по фрагментам, в медленном темпе); сверяет исполнение с эталоном, ошибки в основном находит и исправляет сам, но план работы требует уточнения педагога.	Работает по пошаговой инструкции педагога; собственных ошибок не замечает, исправляет их только по замечанию.

Р3	Проявление ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.	Самостоятельно находит образные и исполнительские решения (варианты динамики, ритмического рисунка, характе́ра звучания), предлагает свои аранжировочные и творческие идеи при работе над номером	Применяет образные ассоциации при работе над звуком и динамикой, предлагает собственные варианты по аналогии с уже освоенными.	Использует предложенные педагогом образы и ассоциации; собственных вариантов не предлагает.
Р4	Работа с учебной информацией: нотным текстом, табулатурой, справочными и мультимедийными материалами.	Свободно работает со всеми видами учебной информации, самостоятельно находит нужные материалы (таблицы аккордов, табулатуры, обучающие видео), сопоставляет источники и выбирает оптимальный способ разбора.	Самостоятельно читает табулатуру, аккордовые схемы и простой нотный текст; пользуется справочными и мультимедийными материалами, предложенными педагогом, но критерии отбора информации не всегда применяет.	Пользуется материалом под руководством педагога: читает табулатуру и аккордовые схемы с подсказками; самостоятельно информацию не ищет.
Р5	Участие в совместной музыкальной деятельности.	Инициативен в совместной работе: помогает партнёрам, договаривается о распределении ролей; даёт аргументированную и корректную обратную связь, использует замечания для улучшения собственного исполнения и общего звучания ансамбля.	Удерживает свою партию в ансамбле, соблюдает правила совместной игры; высказывает мнение о работе своей и товарищей по заданным критериям, принимает замечания педагога и одноклассников.	Участвует в групповой и парной работе при направляющей роли педагога; затрудняется в формулировании замечаний и восприятии чужой критики, реагирует эмоционально.
В1	Проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой и игре на гитаре.	Посещает все занятия с выраженным желанием; самостоятельно занимается дома, сам ищет и приносит понравившиеся песни, выступает с идеями номеров и продолжает занятия музыкой вне программы.	Посещает занятия регулярно, включается в работу охотно; периодически играет дома по заданию, интересуется новым репертуаром, но инициатива проявляется при поддержке педагога.	Посещает занятия нерегулярно, включается в работу по побуждению педагога; самостоятельно к инструменту не обращается, инициативу не проявляет.
В2	Понимание ценности музыкального искусства и уважительное отношение к музыкальному наследию русского народа и других народов.	Осознанно говорит о ценности музыкального наследия; сам проявляет интерес к музыке разных традиций, различает и уважает их особенности, делится впечатлениями с другими.	Объясняет на доступном уровне значение музыки в жизни человека и культуре; слушает произведения разных эпох и народов, предложенные педагогом, но к unfamiliar стилям относится избирательно.	Затрудняется объяснить, зачем людям музыкальное искусство; к музыке других эпох и народов относится равнодушно или пренебрежительно («это старое, неинтересное»).

В3	Эмоциональный отклик на музыкальные образы и выражение эстетического отношения к явлениям окружающего мира.	Глубоко и осознанно переживает музыкальные образы, самостоятельно находит ассоциации между музыкой и явлениями мира; добивается выразительности исполнения, обсуждает красоту и гармонию в музыке и в жизни.	Определяет и называет настроение и характер музыки, подбирает образы к звучанию; в исполнении стремится к выразительности, замечает красивое вокруг себя.	Эмоциональные реакции на музыку неустойчивые, не связывает звучание с образами и настроением; к эстетической стороне деятельности безразличен.
В4	Проявление трудолюбия, целеустремлённости и ответственности, доведение начатого до результата.	Систематически работает над сложными местами, не оставляет задание незавершённым; самостоятельно ставит цели (выучить произведение, выступить на концерте) и доводит их до результата, отвечает за общее дело без напоминаний.	Выполняет задания до конца при поддержке педагога; ошибки преодолевает повторением, ответственность за общее звучание принимает, но нуждается в напоминаниях.	Бросает задание при первых трудностях, требует постоянного контроля; разученные произведения доводит до результата редко и с посторонней помощью.
В5	Участие в коллективном творчестве, проявление взаимопомощи и доброжелательности.	Инициатор совместной творческой деятельности; сам замечает затруднения товарищей и предлагает помощь, доброжелателен и тактичен в оценке чужой работы, вдохновляет группу на общий результат.	Охотно участвует в коллективном творчестве, соблюдает правила совместной работы; помогает товарищам по просьбе педагога, доброжелателен в общении.	Участвует в коллективной работе пассивно или сдержанно; в совместной игре ориентируется только на себя, к помощи и похвале товарищей равнодушен.

Методические материалы

Методы обучения

В программе используются методы, согласованные с содержанием и формами организации занятий:

- **наглядно-слуховой** — демонстрация звучания гитары педагогом, слушание профессиональных и ученических записей, анализ тембра, динамики и ритмической организации музыки;
- **наглядно-зрительный** — показ приёмов звукоизвлечения, работа со схемами постановки рук, табулатурой и буквенно-цифровыми обозначениями аккордов;
- **практический** — исполнительская деятельность: упражнения, гаммы, арпеджио, разучивание репертуара, ансамблевая игра;
- **репродуктивный** — воспроизведение освоенных приёмов и фрагментов репертуара с постепенным наращиванием самостоятельности;
- **частично-поисковый** — подбор аккомпанемента к песне, поиск вариантов аппликатуры и ритмических рисунков совместно с педагогом.

Приёмы обучения

Для быстрого и осмысленного освоения технических приёмов используются образные ассоциации звука: при отработке штрихов и динамики обучающиеся представляют характер

звучания («шелест листвы» — тихое звукоизвлечение тирандо, «колокольчик» — чёткая атака, «раскат грома» — приём расге). Приём сравнения применяется при работе над выразительностью: обучающиеся сопоставляют варианты исполнения фрагмента («тише-громче», «мягче-острее») и выбирают выразительное решение.

Для активизации внимания и закрепления теории используются короткие викторины по нотной грамоте, названиям аккордов и биографиям гитаристов и композиторов, а также мини-рассказы «А знаете ли вы, что…» из истории гитарного исполнительства. После прослушиваний и концертов проводится видеоанализ выступлений: обучающиеся оценивают исполнение своё и товарищей по заранее заданным критериям (чистота аккордов, ритм, выразительность), что развивает навыки рефлексии и самооценки.

Педагогические технологии

Программа опирается на технологии индивидуализированного обучения (персональная работа педагога с каждым обучающимся на каждом занятии), ансамблевого музицирования, элементы здоровьесберегающих технологий (чередование видов деятельности, дозирование нагрузки на руки и осанку, игровые физминутки для снятия мышечного напряжения).

Дидактические средства и ЭОР

- схемы постановки рук и аппликатуры;
- таблицы аккордов, сборники табулатур и нотных текстов;
- метроном, тюнер;
- аудио- и видеозаписи эталонных и ученических исполнений;
- атлас-определитель «От земли до неба» (фрагменты по звучанию инструментов) — если используется;
- электронные образовательные ресурсы: онлайн-тюнер, обучающие видеоролики по технике игры, интерактивные приложения для отработки ритма *(приведите конкретные, которые реально используете)*.

Формы массовой работы

В течение учебного года предусмотрены: участие в отчётном концерте объединения, выступления на мероприятиях ДЮТЦ «Васильевский остров» совместно с участниками других музыкальных студий, при возможности — экскурсия в Музей музыки (Шереметевский дворец) и просмотр концертов профессиональных гитаристов.

Информационные источники

Литература (для педагога)

1. Куликов, Г. Н. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по гитарному аккомпанементу «Начальный этап обучения игры на гитаре» / Г. Н. Куликов. — Выселки: МАУ ДО Центр детского творчества МО Выселковский район, 2022. — URL: cdt-viselki.ru (дата обращения: 23.08.2026). — Текст : электронный.
2. Халамова, Н. А. Табулатура как методика обучения игре на шестиструнной гитаре учащихся 7–11 классов: методическая разработка / Н. А. Халамова. — 2012. — URL: nsportal.ru (дата обращения: 23.08.2026). — Текст: электронный.
3. Верещагина, М. Е. Шестиструнная гитара: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности / М. Е. Верещагина. — Сергиевск: ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр», 2019. — URL: multiurok.ru (дата обращения: 23.08.2026). — Текст: электронный.
4. Богданова, С. А. Гитарная песня: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (художественная направленность) / С. А. Богданова. — Оренбург: МАУДО «Детский эколого-биологический центр», 2022. — URL: orenecocentr.ru (дата обращения: 23.08.2026). — Текст : электронный.
5. Играем на гитаре : дополнительная общеразвивающая программа (инструментальное музицирование) / ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга ; педагог

доп. образования Р. А. Анин. — Санкт-Петербург, 2021. — URL: dopobr.petersburgedu.ru (дата обращения: 26.08.2026). — Текст : электронный.

6. Витушкина, О. Ю. Начинающий гитарист: дополнительная общеразвивающая программа (художественно-эстетическая направленность)/ О. Ю. Витушкина. — п. Фоминское: МОУ Фоминская СШ Тутаевского муниципального района, 2023. — URL: fom-tut.edu.yar.ru (дата обращения: 23.08.2026). — Текст: электронный.
7. Кравченко, Е. Н. Школа игры на гитаре. Учимся по картинкам. Безнотный метод / Е. Н. Кравченко. — Москва: АСТ, 2023. — 126 с. — Текст: непосредственный.
8. Петров, П. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Безнотный метод / П. В. Петров. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. — 154 с. — (Без проблем). — Текст: непосредственный.
9. Петров, Д. Д. Гитара : научись играть за 24 часа. Проверенный безнотный метод / Д. Д. Петров, Е. В. Башкардина. — Москва: Бомбора, 2023. — 200 с. — (Музыкальная академия на дому). — Текст: непосредственный.
10. Шумидуб, А. Л. Школа-самоучитель игры на гитаре: в 6 ч. / А. Л. Шумидуб. — Москва: Изд-во Шумидуб, 2000–2002. — Ч. 1–2 : базовые аккорды и приёмы; Ч. 3–6 : продвинутый материал. — Текст: непосредственный.

Литература для обучающихся

1. Петров, П. В. Гитара. Безнотная методика. Как подбирать песни на слух / П. В. Петров. — Электрон. дан. — Москва : ЛитРес, 2023. — 178 с. — (Гитара — это просто!). — URL: litres.ru (дата обращения: 23.11.2026). — Текст : электронный.
2. Бровко, В. Самоучитель игры на гитаре без нот / В. Бровко, Е. Бровко. — Санкт-Петербург: Композитор, 2025. — 48 с. — (Играю без нот). — Текст : непосредственный.

Интернет-источники

1. **Guitar Pro 8**: нотно-табулатурный редактор : программное обеспечение для Windows, macOS / Arobas Music. — Версия 8.0. — Электрон. дан. и прогр. — Париж : Arobas Music, 2022. — URL: guitar-pro.com (дата обращения: 25.08.2026). — Текст : электронный. guitar-pro.com
2. **TuxGuitar**: свободный редактор гитарных табулатур : программное обеспечение для Windows, macOS, Linux, Android. — Электрон. дан. и прогр. — 2005–2026. — URL: tuxguitar.app (дата обращения: 23.08.2026). — Текст: электронный. tuxguitar.app
3. **MuseScore Studio 4.7.7**: нотный редактор с поддержкой табулатур : свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL). — Электрон. дан. и прогр. — 2026. — URL: musescore.org (дата обращения: 23.08.2026). — Текст : электронный.
4. **Ultimate Guitar** : каталог табулатур и аккордов (гитара, бас, укулеле) : сайт. — URL: ultimate-guitar.com (дата обращения: 23.08.2026). — Текст : электронный. ultimate-guitar.com
5. **Songsterr** : интерактивные табулатуры с плеером и регулировкой темпа : сайт. — URL: songsterr.com (дата обращения: 26.08.2026). — Текст : электронный. songsterr.com
6. **GuitarTuna** : приложение-тюнер с метрономом, играми для разучивания аккордов и библиотекой песен : мобильное приложение / Yousician. — Электрон. дан. и прогр. — URL: guitartuna.com (дата обращения: 23.08.2026). — Текст: электронный. guitartuna.com
7. **AMDM.ru**: каталог аккордов и табулатур российских и зарубежных исполнителей : сайт. — URL: amdm.ru (дата обращения: 28.08.2026). — Текст: электронный.
8. Стецуренко, К. Методические рекомендации по обучению игре на гитаре / К. Стецуренко. — 2016. — URL: prodlenka.org (дата обращения: 23.11.2026). — Текст: электронный.